

艺术新闻



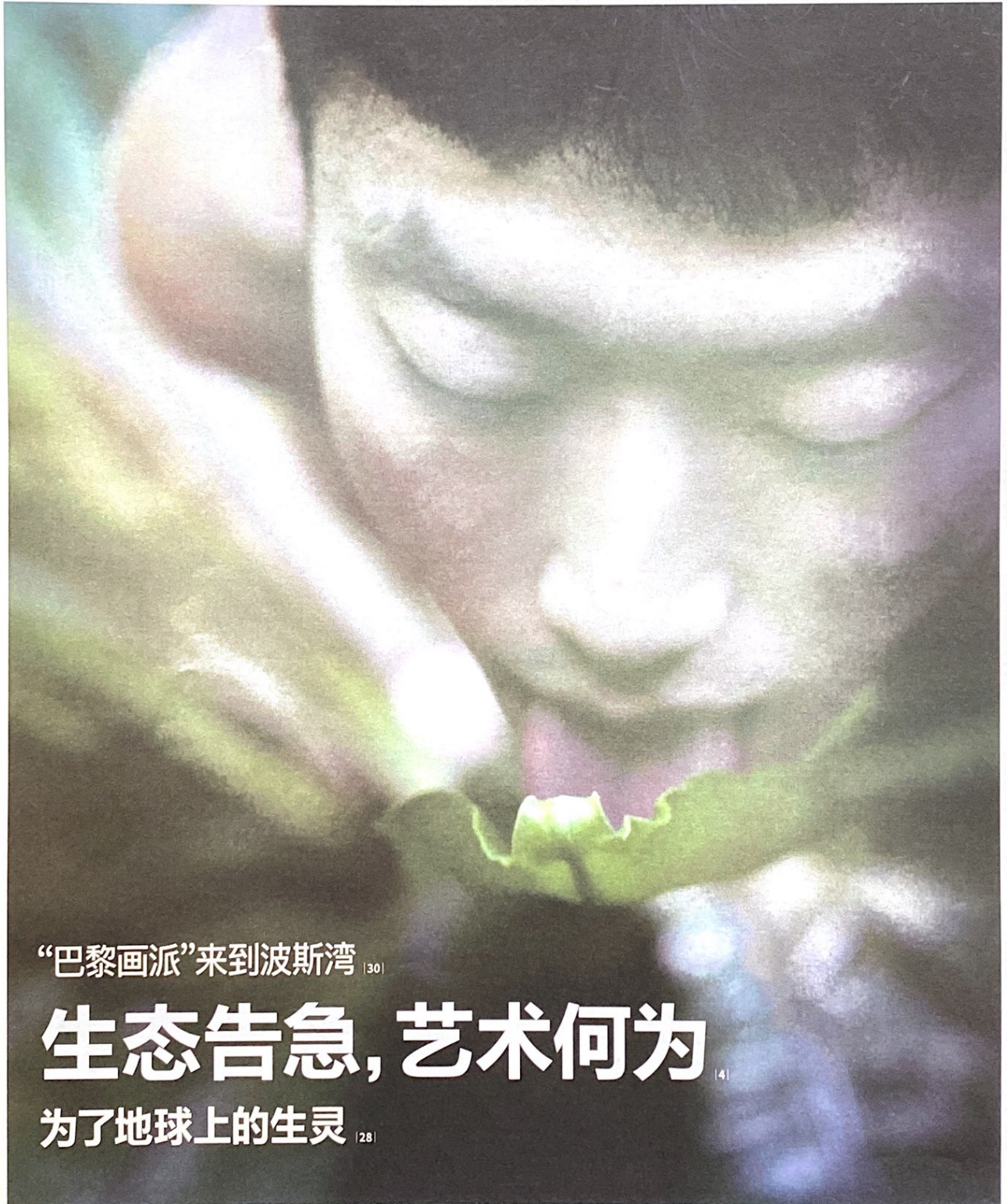
RMB¥10 HK\$15

周末 THE ARTS MODERN WEEKLY 画报

THE ART NEWSPAPER

UMBERTO ALLEMANDI & CO. PUBLISHING LTD. • MODERN MEDIA GROUP

2019年10月 / 第72期



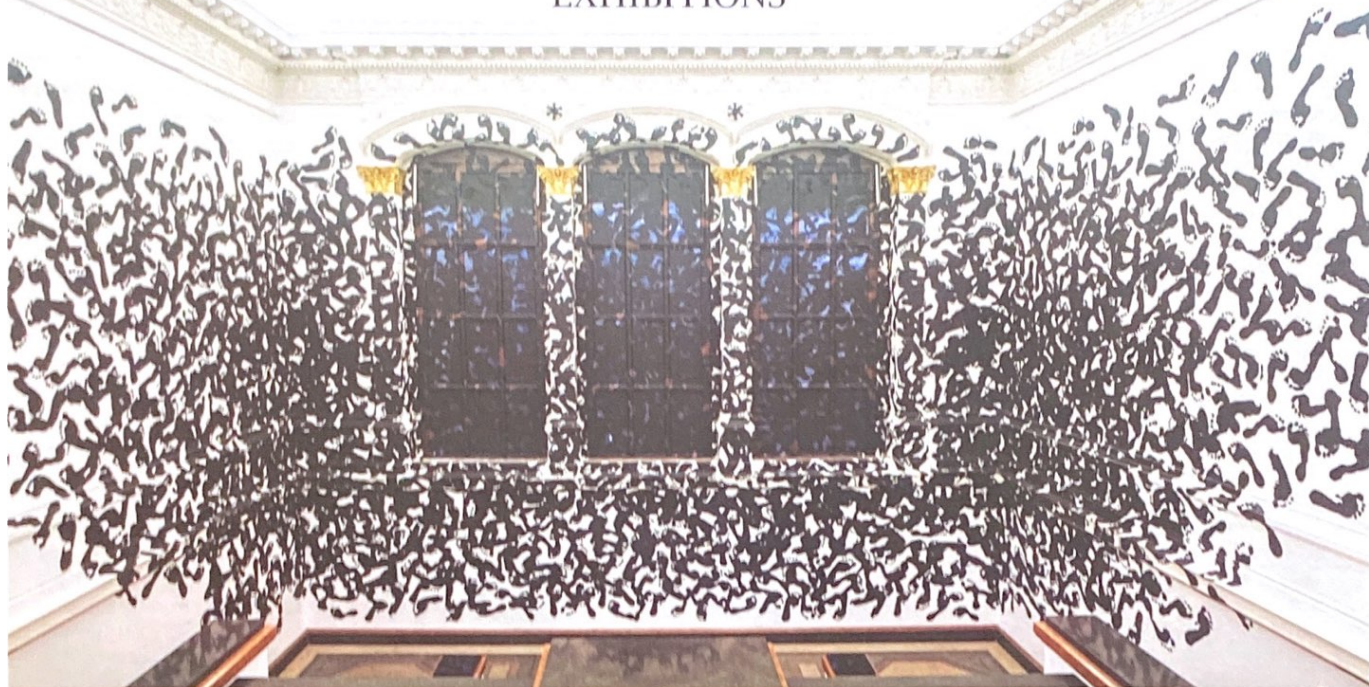
“巴黎画派”来到波斯湾 | 30 |

生态告急, 艺术何为 | 4 |

为了地球上的生灵 | 28 |

艺术新闻社 2019年10月

EXHIBITIONS



“感谢柏林让我们明白墙的徒劳” 柏林墙倒塌三十年后的空间与政治

1989年11月9日晚，东德政府宣布开放边界，“立即生效，禁止拖曳”。随即成千上万的柏林人涌向柏林墙的西面，有人拿着锤子有节奏地开出一道道裂缝，有人爬上这堵将德国隔成两部分的墙，有墙头欢呼雀跃，在西德国家划定的史册中，柏林墙的倒塌就此定格。在柏林墙倒塌二十周年之际，包括《时代》在内的德国各大媒体，开展了一系列的活动对这段历史进行反思并对于未来进行展望。柏林市长迈克尔·穆勒(Michael Müller)在最近的一次采访中称：“柏林墙倒塌二十周年纪念展，主要面向着更年轻的一代人，我们希望鼓励公民在我们的集体回忆中表达他们的感受和期望。”

艺术家特里奇·谢恩(Tracy Thorn)正在筹备《墙上的最后日子》。人们可以在他的网站上表达自己对柏林墙的感受，他会把这些留言手写在一张张小纸片上，在11月9日柏林墙倒塌二十周年纪念日，一个由几十张小纸片组成的雕塑会漂浮在博物馆一的空中。谢恩的网站上已经收集了来自各个国家由多种语言书写的留言。“柏林墙倒塌的那一天是我生命中最美好的一天。”一位来自布拉格的八旬老人坦言。“14岁的凯蒂和10岁的凯琳一语道破”，他们的母亲表示，“如果没有你说的话，他们的父母不可能在一起。”然而，并不是所有的留言都洋溢着对墙倒塌的喜悦，许多人都冷静地指出了当下各种形式的隔离，比如关于经济地位的隔离。一位来自耶路撒冷的29岁的男子说：“在我的城市，富人和穷人住的社区之间被一道围墙隔开。”还有一位美国人写道：“感谢柏林让我们明白墙的徒劳。”这条评论指向美国总统特朗普试图在美

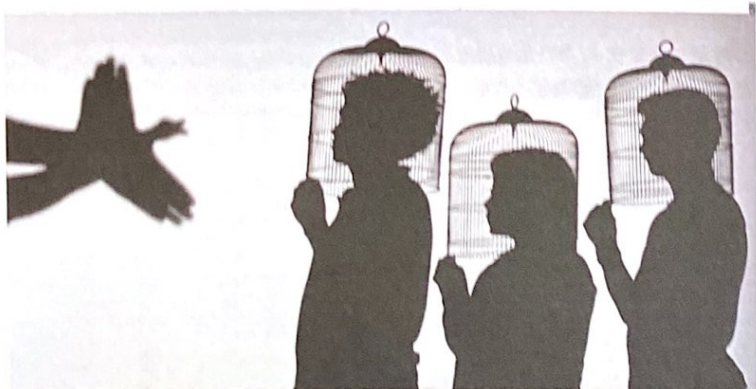
三十年前，柏林墙的倒塌被学者弗朗西斯·福山视为“历史的终结”。

在福山看来，意识形态之争就此结束，而西方国家的自由民主制也将成为普世的政治制度。不过柏林艺术节总监托马斯·奥伯伦德却质疑了这一断言，他认为历史在此后并没有停止把人们分隔与分离。柏林墙似已倒塌，却似犹在

“意味着既不在这里也不在那里，是无处安身的中间状态。而如今世界上许多人都处于这种状态之下。”

滕边墙建墙的措施以及美国如今愈发收紧的移民政策，柏林墙隔断的是两个世界，而在墙倒塌之后三十年回望，今朝与往昔似又是两个时空。但是今日和昨日的德国、欧洲和世界究竟有多么不同，又有多少相似之处呢？

无处安身



过群墙(Walking Through Walls)于9月11日开幕，探讨“墙”在当下的政治、社会和文化意义。“格罗皮乌斯美术馆的空间承载了德国这段特殊的历史”策展人之一的迈克尔·费勒斯(Michael Fellrath)表示。在介绍展览意图时，另一位策展人山姆·巴迪伊(Sam Bardouci)首先强调“走”这一行为的特殊性。“走意味着既不在这里也不在那里，是无处安身的中间状态。而如今世界上许多人都处于这种状态之下。”

展览中迈克尔·魁恩(Michael Kvam)的一件巨幅油画《富足的渔夫》(Boach of Plenty, 2017)代表了这种无处落脚的境遇。海滩上的男女正在享受碧海金沙的美景，而不远处逐渐浮现一条满载难民的救生艇，其中一人甚至已经落水。但海滩上的人不是对此视而不见，就是静静旁观。海中的漩涡与岸边的冷感形成鲜明的对比，而白花花的海浪仿佛是一堵高墙，让救生艇随之沉没却无法靠岸。今年六月，德国女船长拉特驾驶的救援船在利比亚海岸救起了四十多位难民，但是救援船因无法获得任何欧洲国家的登岸许可，在海上漂泊了17天。欧盟各国对难民分摊机制的争议已是国家间矛盾的重要来源。而在美国与墨西哥的边境，数千名儿童被遣返与父母分离，各国与国家之间的难民问题依旧。

冷战期间，数以千计的东柏林人试图一次次穿越柏林墙却无法成功，而那些那些成功越境到西柏林的东德人，有的仍不得安身。在去年获得奥斯卡最佳外语片提名的波兰电影《冷战》中，男主角维多虽然最终穿越了检查站来到了西方，却为了爱情和理想一次次回到铁幕下的波兰。何处是国，何以成家？这个